"les huiles essentielles"

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES À L'HÔPITAL DE BLIGNY



théâtre du menteur | direction valérie dassonville, françois chaffin

contact projet : 01 64 96 05 04
Valérie DASSONVILLE, Ethan MARCHAND

6 **plasticiens en résidence**
ateliers d'arts plastiques

gratuits & ouverts à tous

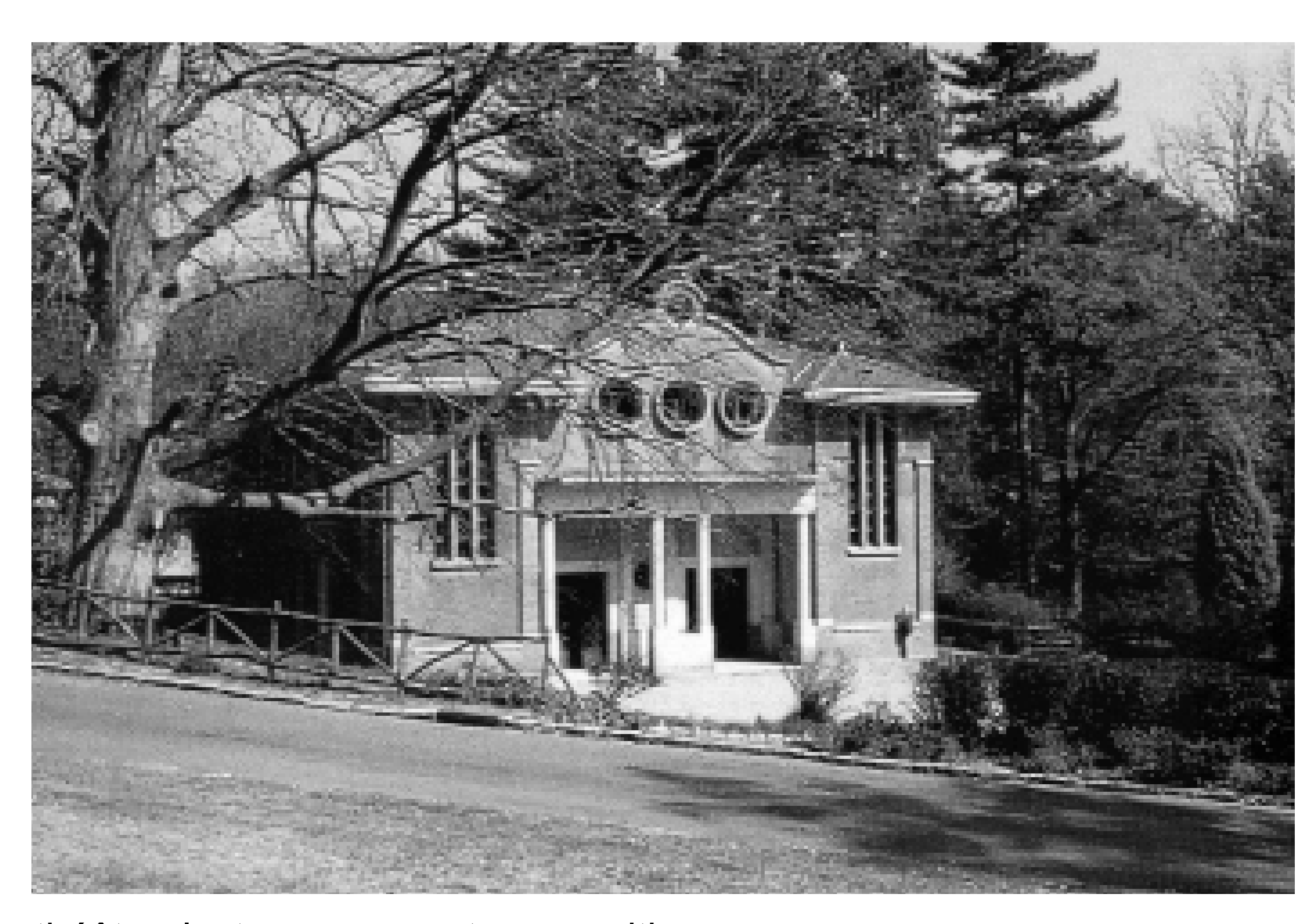
2 **week-ends**
15-16 et 22-23 novembre 2003

1 **vernissage le 23 novembre 2003**
exposition nov. / décembre 2003

Illustrations : Carol Kennedy - sauf photos signalées par un *

mode d'emploi .../...

le théâtre du menteur à Bligny



théâtre, lectures, concerts, expositions...

Le *théâtre du menteur* a en charge depuis 1997, la direction artistique des saisons culturelles à l'hôpital de Bligny (théâtre, lectures, concerts, expositions...) au profit des malades et de leurs familles, du personnel hospitalier et d'un public de proximité.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme *culture à l'hôpital* du Ministère de la Culture et a pour partenaires la D.R.A.C. Ile-de-France, l'Association du C.M. de Bligny, le Conseil Général de l'Essonne, le Conseil Régional Ile-de-France, et des partenaires privés.

Le succès croissant de ces saisons artistiques en milieu hospitalier ne nous a cependant jamais éloignés du véritable enjeu culturel de Bligny : **mettre en place au sein de l'établissement, des résidences d'artistes, afin qu'ils vivent et partagent le quotidien de ce formidable village où, plus que nulle part ailleurs, la vie se confronte aux hommes...**

En novembre 2003 nous proposons à six plasticiens une résidence sur deux week-end durant lesquels ils encadreront chacun un groupe afin de le guider dans la réalisation d'un travail individuel ou collectif, exposé à l'issue de la résidence.

les deux côtés de la barrière aller et venir : participer !



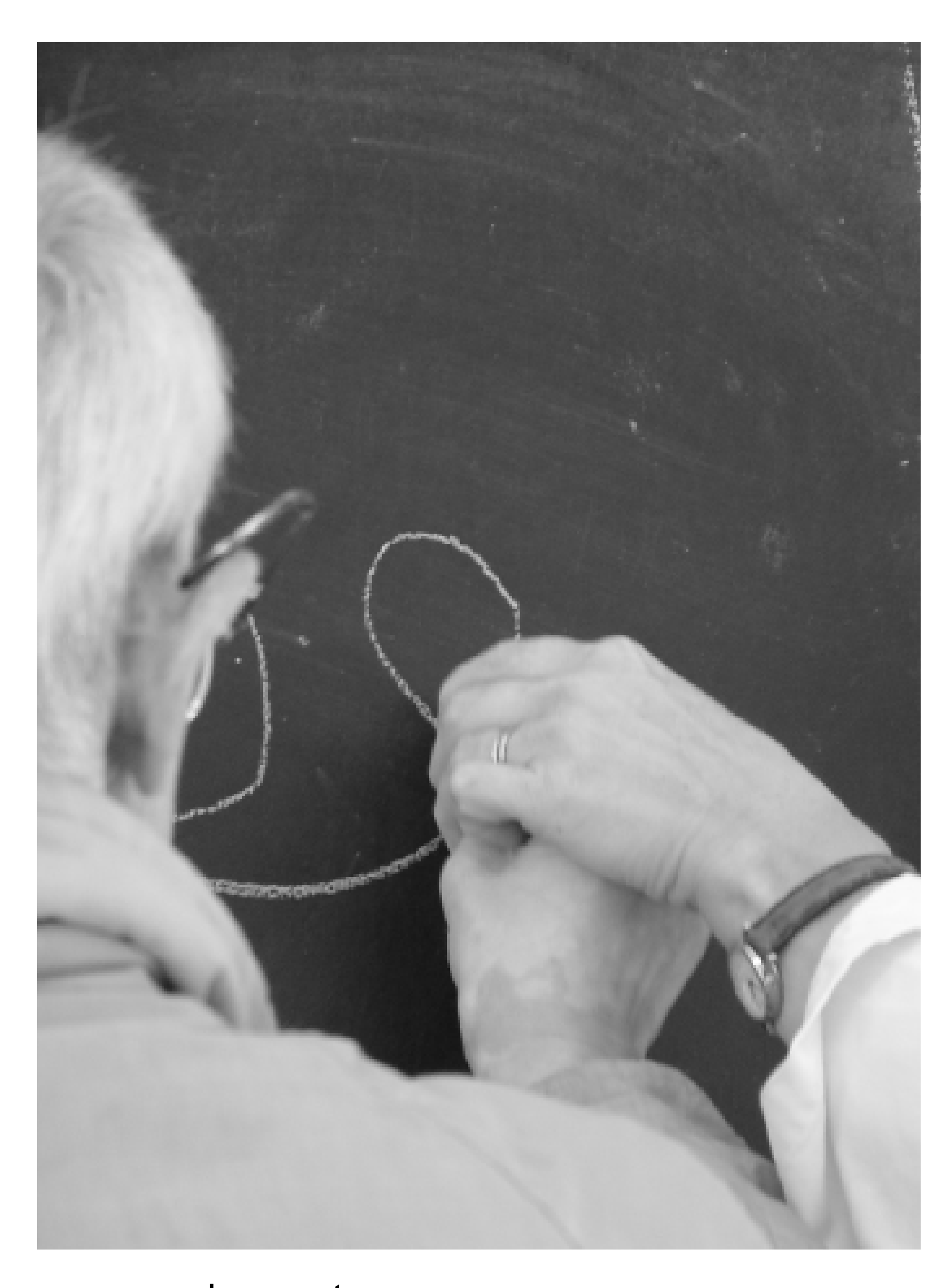
aller et venir : participer !

Les plasticiens intervenants travailleront chacun à une pratique artistique singulière, d'une technicité abordable par tous, autour de laquelle ils constitueront un groupe qui sera invité à s'interroger et dont chacun des membres, y compris l'artiste, devra pouvoir rapidement aboutir à sa propre réalisation.
(voir les "instantanés")

Nul besoin d'être initié aux techniques des arts plastiques pour envisager de participer à ces ateliers.

Les personnes hospitalisées et les membres du personnel qui ne pourraient être présents toute la durée de la résidence pourront s'impliquer selon leurs disponibilités.

Une fois les groupes constitués, les techniques et leurs objectifs définis par les artistes, chacun des participants travaillera selon son propre point de vue, aidé en cela par le plasticien, en se pliant aux contraintes formelles (temps et thèmes) induites par le projet.



amener de son temps
lui coller deux parenthèses et aussi un ruban
se confondre les pinceaux
se tailler des bavettes
mélanger les pansements...

week-end des 15 et 16 novembre 2003

samedi : rencontre, installation et démarrage des ateliers.

dimanche : réalisations des différents travaux.

week-end des 22 et 23 novembre 2003

samedi : finalisation des œuvres réalisées, réflexion autour de la problématique de la présentation.
(mise en espace, mise en valeur, choix des emplacements, circulation entre les œuvres...)

dimanche : accrochage et préparation du vernissage qui clôture la résidence.

L'exposition restera plusieurs semaines à l'hôpital. Elle pourra être diffusée par la suite dans tous lieux de l'intercommunalité qui en ferait la demande et qui serait matériellement en mesure de l'accueillir.

les artistes, leur parcours, et leur projet...

les artistes plastiques

" Instantanés "

les artistes, leur parcours, et leur projet...

- Brigitte GUY
- Nicolas BEAUD
- Do DELAUNAY
- Samuel ALIGAND
- Dominique DAUCHEZ
- Murielle PERRIN

6 plasticiens, 6 projets, autant d'ateliers auxquels il est possible de participer, quelques heures ou 4 jours, au gré des envies et des disponibilités.

Brigitte GUY

Plasticienne
Professeur d'Arts Plastiques (Préparation aux Beaux-Arts)
Professeur de peinture (Ateliers Beaux-Arts - Ville de Paris)

signes particuliers...

La répétition de gestes simples, qui sont la base de mon travail, me conduit en méditation et me donne accès à la Création. Pour s'aventurer dans le labyrinthe de la vie il faut un fil.

L'artiste puise à la fois dans son centre (son intuition profonde) et dans le monde : il tisse un lien entre les deux. Comme l'araignée réabsorbe sa toile quand elle est brisée pour fabriquer un fil tout neuf et la reconstruire, l'Etre humain a le pouvoir de réabsorber ses blessures, ses souffrances, ses cassures et de les transformer.


*

"Rendez-vous avec soi-même"

un acte de création artistique

Il nous est proposé de découvrir l'Artiste qui est en nous. Il s'agit de prendre un rendez-vous avec soi-même, tous les jours pendant quelques minutes, pour porter un regard chaque jour nouveau, chaque jour différent sur un même objet.
Ce peut être un objet physique concret, un bruit, une lumière ou un objet virtuel comme un souvenir, une impression, une phrase, un geste.

Le but de la contemplation de cet objet est de s'apercevoir qu'elle peut être transformée en un acte de création, en une œuvre d'art.
Nous pourrons donc dessiner, peindre, photographier, filmer, enregistrer, collecter, agencer, disposer, par exemple :

- le même objet vu au même endroit à des instants différents
- les objets d'une même catégorie ramassés sur un lieu précis
- ce qu'on voit par sa fenêtre
- les taches au fond d'une tasse de café ou sur la banane que l'on va manger
- ses propres gestes répétitifs ou ceux d'autrui
- un rideau qui joue dans la lumière d'une chambre...

Durant la résidence nous partirons en quête d'objets dans l'hôpital et son parc, puis nous chercherons ensemble les moyens plastiques qui nous permettront de mettre en œuvre le processus qui conduit à la création.

Nicolas BEAUD

Ingénieur en électricité
Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy :
Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques en 2001
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2003

signes particuliers...

"Mes peintures sont un lieu de conversation silencieuse. Je cherche à confronter le spectateur à un espace de contemplation qui se révèle avec l'assiduité et l'exigence du regard, un espace jouant de visible et de réel".



"Monochromes de l'hôpital"

Durant cette résidence, je souhaite proposer une réflexion autour de " l'idée du monochrome".

Comme entrée en matière, nous évoquerons l'histoire de la peinture monochrome afin d'éclaircir nos idées et de cadrer le champ dans lequel nous travaillerons.

Au cours d'une déambulation dans l'hôpital, chacun devra choisir un élément significatif de son propre rapport au lieu que nous visitons.
Une couleur, une matière, une texture, un objet, une forme...

A partir de cette " documentation personnelle", chacun réalisera un tableau monochrome constitué de l'élément unique qu'il aura collecté.

Le monochrome, dès sa mise en œuvre, induit les questions relatives à son accrochage.
Nous pourrons ainsi "inclure" notre production dans le lieu que nous investirons en réfléchissant sur les questions qui concernent l'accrochage de la peinture ou plus généralement de la présentation d'une œuvre au public.

Do DELAUNAY

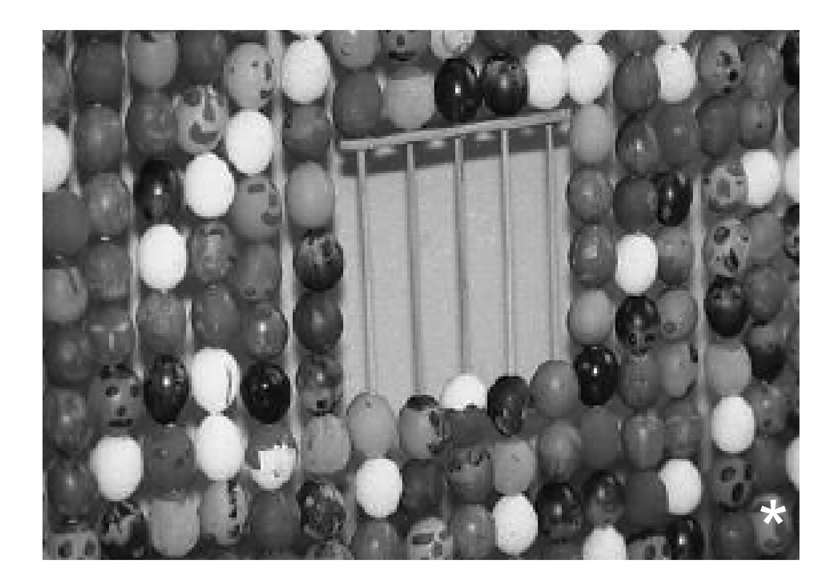
Formation scientifique
Travaille comme enseignant, journaliste, photographe, critique de cinéma...
Démarre la peinture en 1981 au Québec

signes particuliers...

Anime depuis 1998 des ateliers créatifs en stage et dans les écoles.

Intervient in situ depuis 1995 à l'aide d'installations éphémères à base de coquilles d'œufs appelées dispositives.

Une dispositive -ce par quoi un dispositif peut se reproduire- est une réflexion poétique sur la reproduction du fragile.


*

"Le Ciel est un œuf, la Terre est son jaune"

Réalisation d'une dispositive de coquilles d'œufs blancs et jaunes et de peintures à l'œuf.

360 œufs à coquilles blanches sont vidés de leur contenu. Le contenu - blanc et jaune mélangés avec pigments jaunes ou bleus et agent conservateur - sert à peindre des œufs jaunes sur fond bleu sur des feuilles de papier.
Une partie des coquilles blanches est peinte en jaune avec la peinture à l'œuf. Le reste des coquilles est constellée de petites taches de peintures bleues.

Les peintures sur papier sont mises en commun. Chacun peut alors intervenir sur ces peintures à l'aide d'un bâton de peinture à l'huile rouge pour marquer d'un signe son lien avec l'hôpital à l'instant de cet atelier.

Les coquilles d'œufs sont alors installées en dispositive sous forme d'un boulier carré. Les coquilles jaunes sont installées au centre du boulier, les blanches et bleues à la périphérie.

Samuel ALIGAND

Université de Saint-Denis en Arts plastiques
Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy :
Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques en 2001
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2003

signes particuliers...

Il développe un travail de peinture et de sculpture qui tente de donner forme à la séduction elle-même en interrogeant le merveilleux, l'incongru, l'étrange, le grotesque, à partir d'éléments puisés dans les Sciences Naturelles, l'Histoire de l'art, la sous-culture, les notions d'illustratif et de décoratif.



"Matériaux et formes"

Le travail proposé à Bligny consisterait à trouver sur place des matériaux et des formes significatives du lieu hôpital, d'éprouver leur charge, afin de réaliser des pièces en volume, et de réfléchir à leur mise en espace.

Dans un premier temps, une collecte de matériaux sera demandée à chaque participant qui inclura aussi bien le petit matériel de l'hôpital (compresse, tube, seringue, ...), que des éléments végétaux et minéraux.

Après un bref aperçu d'œuvres contemporaines en relation avec la proposition, nous procéderons à la réalisation des travaux (fleurs en compresse, seringue en bois,...).

Pour terminer, nous penserons leur mise en espace dans la perspective d'établir un dialogue entre eux, en essayant de trouver les emplacements les plus justes.

L'enjeu du travail réside dans la capacité de chacun à pouvoir s'exprimer au travers de matériaux et de formes qui déterminent l'hôpital.

Dominique DAUCHEZ

Deux années de photogravure à l'école Corvisart
Deux années à l'école d'art et industrie graphique Estienne
Une année à l'école d'étalagiste A.T.E.T.
Dix années dans une entreprise familiale de sérigraphie
Deux années de décoration pour les magasins Habitat

signes particuliers...

Co-direction artistique de "Tapage Visuel" :
- création et réalisation de décors de théâtre
- interventions artistiques en milieu scolaire
- décoration de stands et vitrines



"Triptyque"

Travail sur les écrits internes à l'hôpital
(circulaire, menu, ordonnance, fiche médicale, …)

Le projet consistera pour chaque participant à se pencher sur l'interprétation et la transformation artistique d'un de ces "écrits" ; et à exprimer cette extrapolation sous la forme d'un triptyque.

1er panneau : le document original
courbe du rythme cardiaque, de température, plan, ...

2ème panneau : du réel à l'imaginaire
collecte et assemblage de couleur, formes, sons, images, souvenir, ...

3ème panneau : l'interprétation artistique
à l'aide de la recherche intermédiaire, réalisation d'une œuvre personnelle issue du document original (mobile, peinture, sculpture, collage, ...)

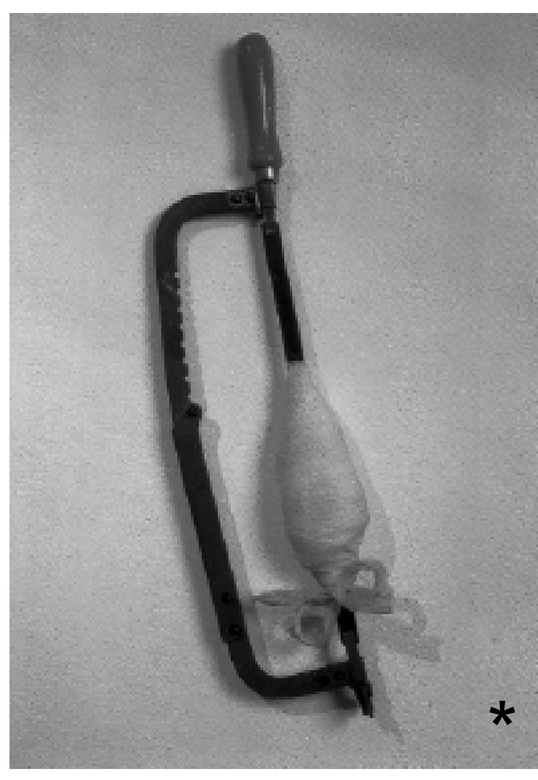
Les trois panneaux réunis constitueront les triptyques exposés à l'issue de la résidence.

Murielle PERRIN

B.T.S. "Images de Communication" - école Duperré (Paris)
École Normale Supérieure de Cachan : maîtrise d'Arts Appliqués (ré-appropriation de la robe dans le comportement vestimentaire d'un homme des années 90)
D.E.A. (La peau en peinture - "vers un monochrome de chair")
Depuis 1996 professeur d'Arts Plastiques

signes particuliers...

Co-direction artistique de "Tapage Visuel" :
- création et réalisation de décors de théâtre
- interventions artistiques en milieu scolaire
- décoration de stands et vitrines



Erik Dietman - *Scie Malade*

"Pensements"

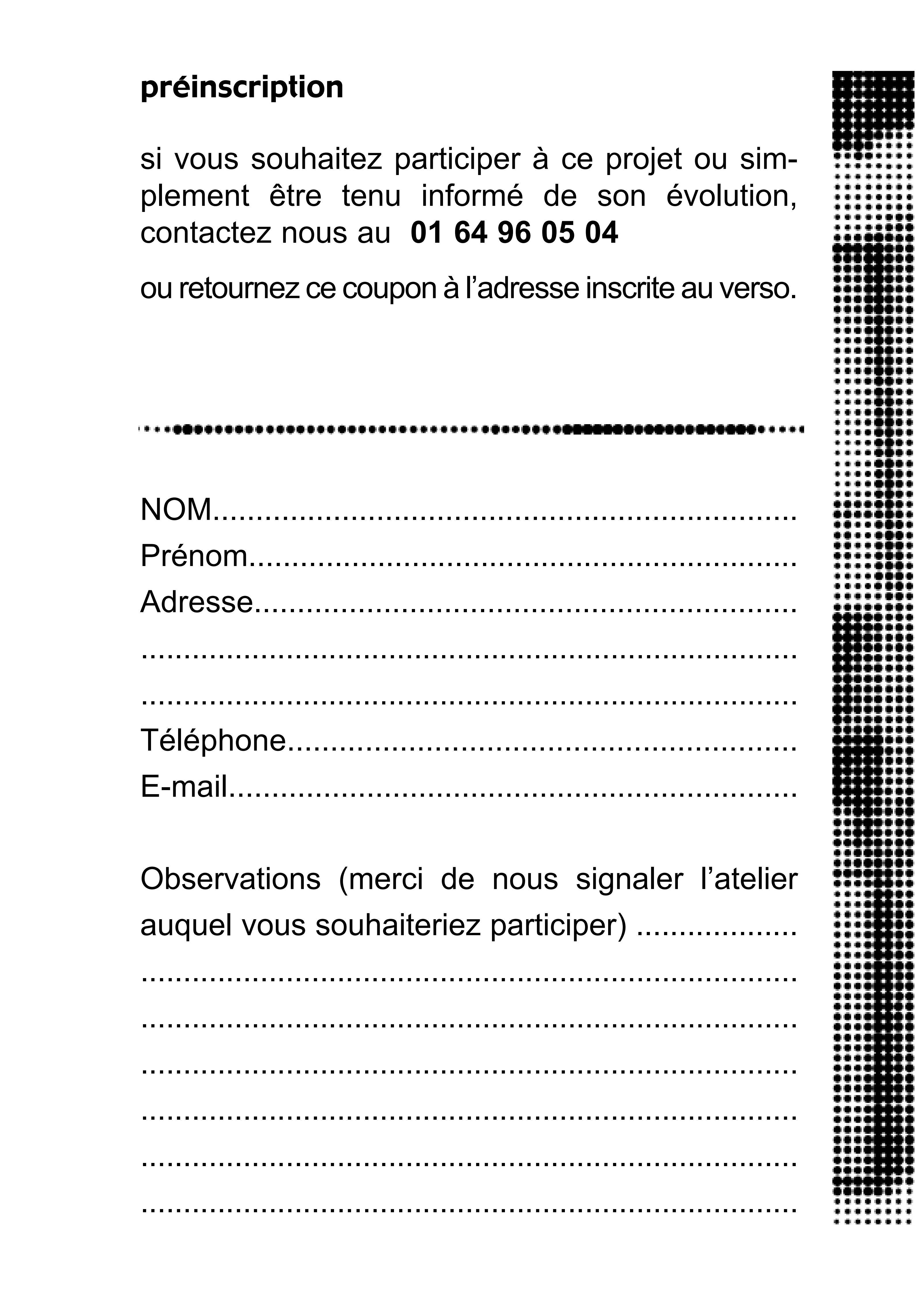
S'inspirant de l'œuvre d'Erik Dietman, sculpteur, dessinateur et peintre suédois, nous tenterons de réaliser des pansements sur des objets ou des meubles de l'hôpital et ainsi de transformer ces objets en petits corps à qui l'on apporte soudain une attention particulière.

Grâce aux pansements de toutes sortes, choisis selon la sensibilité de chacun : sparadraps, élasto, bandes, gazes, linges... nous transformerons, ces objets devenus le temps d'une blessure des pensionnaires dont il faudra prendre soin.

Réflexion nécessaire sur cette "inquiétante étrangeté" qui adhère au pansement, ce rendez-vous quasi-surréaliste entre la douceur et la souffrance.

Maîtrisant les symboles liés aux pansements, à ses textures, à ses couleurs, à ces formes nous pourrons quitter les objets de l'hôpital pour une expérimentation cette fois plus conceptuelle.

Création en deux ou trois dimensions de son propre pansement : œuvre originale, utilisant uniquement le matériau pansement.



préinscription

si vous souhaitez participer à ce projet ou simplement être tenu informé de son évolution, contactez nous au **01 64 96 05 04**

ou retournez ce coupon à l'adresse inscrite au verso.

NOM...
Prénom...
Adresse..
....
....
Téléphone...
E-mail..

Observations (merci de nous signaler l'atelier auquel vous souhaiteriez participer) ....
....
....
....
....
....
....

Affranchir
au tarif
en vigueur

théâtre du menteur
24 rue Alsace-Lorraine
91100 Corbeil-Essonnes

24 rue Alsace-Lorraine
91100 Corbeil-Essonnes
tel. 01 64 96 05 04
fax. 01 64 96 18 04
menteur@wanadoo.fr





ce projet est soutenu par la D.R.A.C. Ile-de-France, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, la Caisse d'Epargne Ile-de-France Paris et l'association du C.M. de Bligny





